

Z praxe pro praxi

ESTETICKÁ REKONSTRUKCE FRONTÁLNÍCH ZUBŮ POMOCÍ KERAMICKÝCH FAZET

Vojtěch Doležel

Stomatologické centrum 3Kameny, Olomouc

O AUTOROVĚ



MDDr. Vojtěch Doležel, MBA (*1991) absolvoval studium oboru zubní lékařství na Lékařské fakultě Univerzity Palackého v Olomouci v r. 2018, kde nadále působí jako externí vyučující a od r. 2019 zároveň jako student doktorského programu oboru Stomatologie. Během studia absolvoval roční stáž na Univerzitě ve Valencii (Španělsko), kterou ukončil s vyznamenáním. Od r. 2020 pracuje v privátní praxi Stomatologické centrum 3Kameny v Olomouci. Je vítězem celorepublikového kola studentské soutěže v estetických rekonstrukcích dle Lorenza Vaniniho. Je certifikovaným členem České akademie dentální estetiky a v letech 2023 a 2025 vyhrál ocenění ČADE za nejlepší estetickou rekonstrukci chrupu.

Kontakt:

dolezel@3kameny.cz
Stomatologické centrum
3Kameny, s. r. o.
Ostravská 743/34
779 00 Olomouc

POPIS KLINICKÉHO STAVU

Pacientka přichází na vstupní vyšetření se žádostí o estetickou rekonstrukci horních frontálních zubů. Před několika lety absolvovala ortodontickou léčbu a z důvodu demineralizací došlo ke zhotovení fotokompozitních fazet. Subjektivně pacientku trápí vzhled, barva a citlivost předních zubů. Objektivně jsou přítomny sehlávající fotokompozitní fazety v rozsahu zubů 13–23 s dyskolorovanými okraji a sekundárními kazy. Další kazy jsou přítomny na zubech 16, 26, 37, 36 a 46.

Z PRAXE PRO PRAXI

UKAŽTE SVOJI PRÁCI NEJEN NA FACEBOOKU, ALE TAKÉ V SERIÁLU LKS

Hlavním obsahem seriálu jsou postřehy, nápady, pozitivní i negativní výsledky práce vyjadřované zkratkou hlavně pomocí fotografické dokumentace, která vydá za tisíc slov.

S přípravou kazuistiky pro časopis LKS vám rád pomůže náš pracovní tým zastoupený MUDr. Zdeňkem Polednou, MDDr. Jonášem Celerýnem a Mgr. Věrou Tautovou, DiS.

Máte-li dobrou fotodokumentaci k zajímavému případu, podělte se o něj a kontaktujte redakci na adrese: tautova@dent.cz

POSTUP OŠETŘENÍ

Obr. 1: Portrétové fotografie zhotovené při vstupním vyšetření. Zleva klidová poloha dolní čelisti, mírný úsměv a maximální úsměv. Klidová poloha je důležitá pro určení pozice horního řezákového bodu.



Obr. 2: Maximální interkuspídace.



Obr. 3: Stav horních zubů před rekonstrukcí. Patrné nevyhovující fotokompozitní dostavby, demineralizace a kazy.



Obr. 4: Maximální interkuspídace pravá strana.



Obr. 5: Maximální interkuspídace levá strana.



Obr. 10: Mock-up zhotovený z bis-akrylátu pomocí razidla ze silikonu.



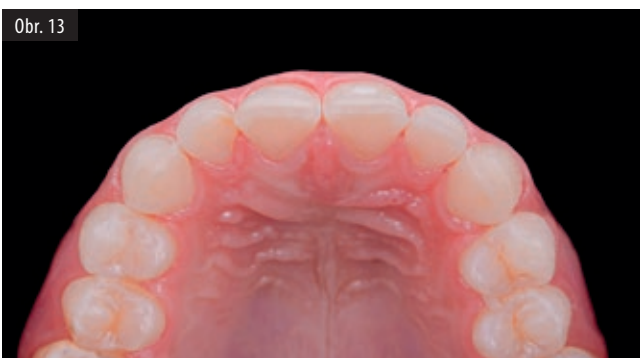
Obr. 11: Kalibrovaná preparace přes mock-up, tak aby byly zachovány tvrdé zubní tkáně.



Obr. 12: Silikonový klíč sloužící ke kontrole dostatečné redukce pro budoucí protetickou práci.



Obr. 13 a 14: Preparace ve sklovině s jasně ukončenou preparační linií.



Obr. 15: Po preparaci jsme zhotovili provizorní fazety z bis-akrylátu za pomoci bodového leptání kyselinou ortofosforečnou (spot etch) a aplikace malého množství univerzálního adhezivního systému. Provizorní fazety jsme již nesundávali, hrozilo by jejich prasknutí, a naopak jsme využili vlastnosti bis-akrylátové pryskyřice, která při tuhnutí kontrahuje (shrink to fit).



Obr. 16: Lithium disilikátové fazety na sádrovém modelu.



Obr. 17: Lithium disilikátové fazety.



Obr. 18 a 19: Adhezivní fixace fazet za použití kofferdamu, ke kvalitní retrakci gingivy je vhodné použít spony č. B4.



Obr. 20: Stav 14 dní po fixaci.



Obr. 20

Obr. 21: Fotografie úsměvu po ošetření. Prodloužené zuby směrem incizálním kopírují průběh dolního rtu a spolu s dodržením pravidla high-low-high vytvářejí harmonický úsměv.



Obr. 21

Obr. 22 a 23: Závěrečné fotografie ukazují skvělou integraci keramických fazet, neviditelné přechody zub-keramika a zdravou gingivu.

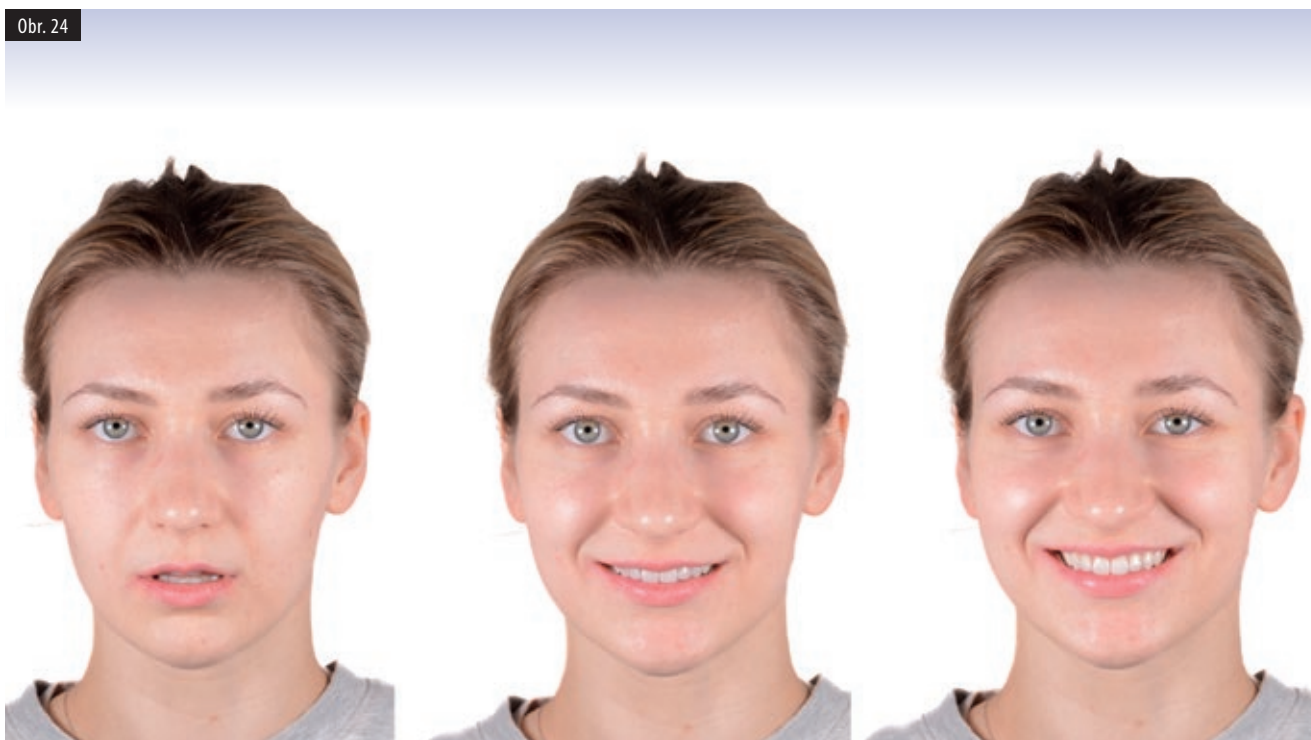


Obr. 22

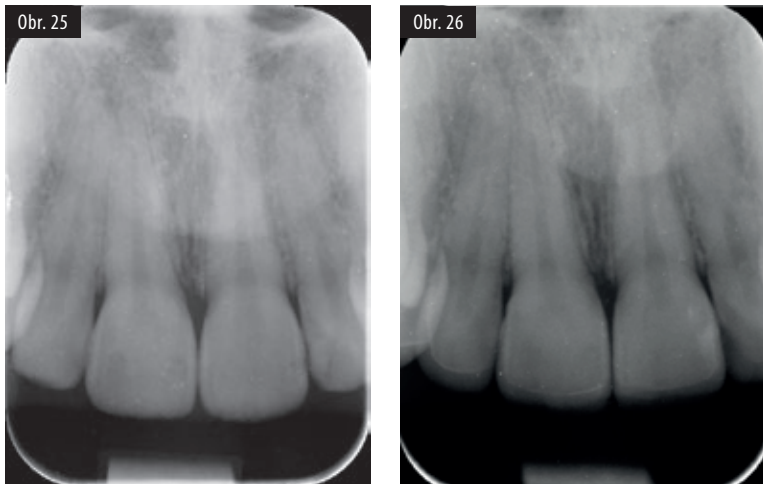


Obr. 23

Obr. 24: Portrétové fotografie po ošetření. Zleva klidová poloha dolní čelisti, mírný úsměv a maximální úsměv.



Obr. 24



Obr. 25 a 26: Intraorální RTG snímky. Před léčbou (vlevo), po léčbě (vpravo).

ZÁVĚR

Moderní digitální technologie nám v dnešní době umožňují výrazné usnadnění plánovacího protokolu, kdy jsme pomocí 2D portrétové fotografie a intraorálního skenu schopni vytvořit návrh úsměvu a set-up zubů. Tento postup nám umožňuje tvarovou shodu výsledné práce a digitálního návrhu a oproti analogovému postupu výrazně šetří čas zubního technika, případně designera. Zároveň se velice usnadňuje komunikace mezi technikem a lékařem, kteří spolu mohou návrh digitálně sdílet a upravovat požadované parametry (např. délka, tvar a postavení zubů). Estetická analýza a návrh úsměvu by měla být nedílnou součástí rozsáhlejších prací ve frontálním úseku. Nejen z důvodu minimální invazivity ošetření, ale také z důvodu informovanosti pacienta, který má jasnou představu o tom, jak bude finální práce vypadat.

Poznámky:

- Práce byla prezentována v rámci soutěže ČADE v roce 2023 a vyhrála 1. místo v kategorii Rozsáhlá estetická rekonstrukce.
- Pacientka poskytla písemný souhlas s publikací fotografií.

Poděkování: Za realizaci a fotodokumentaci laboratorní fáze děkuji zubnímu technikovi Jakubovi Exnerovi.

PRO ČLENY ČSK PŘÍSTUP DO DATABÁZE DENTISTRY & ORAL SCIENCES SOURCE SPOLEČNOSTI EBSCO

Zkusili jste už přístup k databázi zahraničních elektronických časopisů pod názvem „Dentistry & Oral Sciences Source“ společnosti EBSCO?

- Tato plnotextová (full-text) databáze obsahuje téměř 400 špičkových odborných stomatologických časopisů přínosných jak pro praxi zubních lékařů všech odborností, tak pro vědeckou a výzkumnou činnost.
- **Jednoduchý přístup k vyhledávání časopisů, bez nutnosti dalšího přihlašování, je k dispozici na webu ČSK: www.dent.cz (Pro členy / Zahraniční časopisy)**

Kancelář ČSK